**Календарно-тематическое планирование по предмету «изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Предметные результаты обучения | Универсальные учебные  действия | Вид контроля |
| І четверть (9 часов) | | | | | | |  |
| 1 | 03.09.14 | Виды изобразительной деятельности: архитектура,  скульптура, живопись, графика. | Комбинированный | Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, графика, живопись. Развитие интереса к изучению предмета. | Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, осуществлять поиск средства ее достижения. | Текущий. |
| 2 | 10.09.14 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | Комбинированный | Развитие у детей умения наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретенных на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу. | Понимать, что такое цвет, холодные и теплые цвета, особенности передачи тёплых и холодных цветов. Умение раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных. | Определять причины успеха учебной деятельности. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | Текущий. |
| 3 | 17.09.14 | Аппликация. | УОНМ | Углубление представлений о технике аппликации и ее особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия *симметрия* на основе жизненных впечатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии. | Понимание, что такое симметрия. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведения изобразительного искусства; умение переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображение бабочек (схожие и различные черты). | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | Текущий. |
| 4 | 24.09.14 | Аппликация. Коллективное панно «Цветочный луг». | УРУН | Закрепление понятия с*имметрия.* Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать части готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся. | Знание основных правил выполнения коллективной работы. Умение использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами; умение украшать бабочку аппликацией или росписью. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций. | Текущий. |
| 5 | 01.10.14 | Музей искусств. Третьяковская галерея. | Визуальная экскурсия. | Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи. Значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | Знание истории создания Третьяковской галереи. Умение различать виды изобразительной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство). | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях. | Текущий. |
| 6 | 08.10.14 | Обрамление картины. | УРУН | Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью гуашевых красок. Развитие творческих способностей учащихся. | Знание назначения рамки для произведения искусства. Умение реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Текущий. |
| 7 | 15.10.14 | Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации. | УОНМ | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстрации В. Лебедева «Охота». Совершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятием *эскиз, набросок.* Развитие наблюдательности. | Имение представлений о книжной иллюстрации. Умение объяснить, что такое выразительные средства графики. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. | Текущий. |
| 8 | 22.10.14 | Иллюстрация. Эскиз к композиции. | УРУН | Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И. Крылова «Ворона и Лисица» Обучение изображению животных: передаче характерных черт в деталях. Совершенствование умения рисовать ворсом кисти и ее концом, умения смешивать краски. | Знание, что такое композиция. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведения изобразительного искусства. Умение выполнять предварительный набросок в карандаше. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач. | Текущий. |
| 9 | 29.10.14 | Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: наброски. | УРУН | Знакомство с понятием *анималистический пейзаж.* Упражнения в технике рисования простым карандашом, раскрашивания акварелью, гуашью. Совершенствование умения прорисовывать мелкие детали. Развитие умения выполнять иллюстрацию к прочитанному произведению. | Умение определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей иллюстрации. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | Текущий. |
| **ІІ четверть (7 часов)** | | | | | | | |
| 10 | 12.11.14 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | УОНМ | Знакомство учащихся с видом изобразительной деятельности – *графикой.* Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстрации к басне И. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить. | Знание значений понятий *графика, гравюра, фактура, иносказание*; содержания басни И. Крылова «Волк и Ягненок». Представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Умение самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. | Текущий. |
| 11 | 19.11.14 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | УРУН | Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И. Крылова. | Умение с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализация творческого замысла в создании художественного образа, выполнение графической иллюстрации, похожей на гравюру. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. | Текущий. |
| 12 | 26.11.14 | Для любознательных.  Русский лубок и его выразительные средства. | УОНМ | Знакомство с видом изобразительного искусства (лубок), с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка. | Представление о технологии изготовления лубка. Умение выполнять по собственному замыслу рисунок, стилизованный под лубок. | Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | Текущий. |
| 13 | 03.12.14 | Рисунок. Штриховка. | УОНМ | Знакомство с видами штриховки, с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов. | Знать особенности передачи светотени, виды материалов, их свойств и названия, виды и насыщенность штриховки, способы передачи объема с помощью штриховки. Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. | Текущий. |
| 14 | 10.12.14 | Рисунок. Штриховка. | УРУН | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование умений передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности. Обучение выполнению изображения геометрических тел. | Реализация творческого замысла в создании художественного образа. Называние плоских и объемных предметов, находящихся рядом, передача объема с помощью штриховки, нанесение штриховки карандашом с небольшим нажимом. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | Текущий. |
| 15 | 17.12.14 | Натюрморт.  Твоя мастерская: рисование с натуры. | Комбинированный. | Знакомство с художественно-изобразительным жанром – *натюрмортом.* Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | Знание значений понятий *эскиз, натюрморт.* Умение находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки. Реализация творческого замысла в создании художественного образа. | Умение оценивать собственную успешность выполнения задания. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | Текущий. |
| 16 | 24.12.14 | Натюрморт.  Твоя мастерская: рисование с натуры. | УРУН | Продолжение знакомства с художественно-изобразительным жанром – *натюрмортом.* Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | Знание значений понятий *эскиз, натюрморт.* Умение находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки. Реализация творческого замысла в создании художественного образа. | Умение оценивать собственную успешность выполнения задания. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | Текущий. |
| **ІІІ четверть (10 часов)** | | | | | | | |
| 17 | 14.01.15 | Натюрморт.  Твоя мастерская: рисование с натуры. | Комбинированный | Углубление представлений о жанре натюрморта. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | Понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. Умение рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах; передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, осуществлять поиск средства ее достижения. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. | Текущий. |
| 18 | 21.01.15 | Братья наши меньшие.  Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | УОНМ | Знакомство с художественно-изобразительным жанром – *анималистический портрет.* Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натурных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисование животного по схеме. | Понимание важности зарисовок с натуры. Умение выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведения изобразительного искусства. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. Различать способ и результат действия. | Текущий. |
| 19 | 28.01.15 | Братья наши меньшие.  Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | УРУН | Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений изображать домашних животных. | Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | Текущий. |
| 20 | 04.02.15 | Растительный орнамент.  Как получаются разные орнаменты? | УОНМ | Расширение представлений об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания; сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. | Знание, что такое элемент орнамента. Понятие о растительном орнаменте. Умение создавать элементы растительного орнамента, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, осуществлять поиск средства ее достижения. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов. | Текущий. |
| 21 | 11.02.15 | Растительный орнамент.  Как получаются разные орнаменты? | УРУН | Продолжение знакомства с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве. | Знание значений понятий *орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент.* Умение работать цветными карандашами, простым карандашом, фломастерами, акварелью, создавать элементы на основе любого растения. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Текущий. |
| 22 | 18.02.15 | Растительный орнамент.  Как получаются разные орнаменты? | Комбинированный | Продолжение знакомства с основными видами орнамента. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу. Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре. | Умение называть виды композиции орнамента. Рисование растительного орнамента в подходящем цвете, в определенной последовательности. Выполнение коллективной работы «Лоскутное одеяло». | Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия. | Текущий. |
| 23 | 25.02.15 | Проекты. | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок или открытку по собственному замыслу. | Умение выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий. |
| 24 | 04.03.15 | Проекты. | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок или открытку по собственному замыслу. | Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел. | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Умение оценивать собственную успешность выполнения задания. | Текущий. |
| 25 | 11.03.15 | Народные промыслы России. Городецкая  Роспись. | УОНМ | Углубление представлений о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, составные элементы) Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей учащихся. | Знание, что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. Умение отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из них композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Умение оценивать собственную успешность выполнения задания. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов. | Текущий. |
| 26 | 18.03.15 | Народные промыслы России. Городецкая  Роспись. | УРУН | Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков росписи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма). | Умение выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ изучаемых объектов. Различать способ и результат действия. | Текущий. |
| **ІѴ четверть (8 часов)** | | | | | | | |
| 27 | 01.04.15 | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | УОНМ | Расширение понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техникой рисования акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. | Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, работа акварельными красками с применением различных изученных приемов, создание наброска будущего пейзажа. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия. | Текущий. |
| 28 | 08.04.15 | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | Комбинированный | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ А. Саврасова, В. Борисова-Мусатова, И Шишкина, А. Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства – *пейзаже.* | Знание значений понятий *пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра.* Умение анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работа акварельными красками. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. | Текущий. |
| 29 | 15.04.15 | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | УРУН | Развитие умения тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствовать умение использовать в работе приемы *«набрызг», «по-сырому», «размывка».* | Знание свойств акварельных красок. Умение смешивать краски на палитре, наносит краски широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, осуществлять поиск средства ее достижения. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | Текущий. |
| 30 | 22.04.15 | Колорит – душа живописи. | УОНМ | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства. Упражнение в прорисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике. | Понятие о колорите и некоторых видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисование натюрморта с цветами (в технике «по-сырому» с последующим уточнением деталей) в определенном колорите. | Умение оценивать собственную успешность выполнения задания. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия. | Текущий. |
| 31 | 29.04.15 | Бытовая живопись. | УОНМ | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимирова, З. Серебряковой, И. Фирсова, А. Решетникова. | Умение рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывание оценочных суждений при восприятии произведений изобразительного искусства. Умение рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. | Умение оценивать собственную успешность выполнения задания. Планировать последовательность практических действий для реализации замыла, поставленной задачи. Различать способ и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | Текущий. |
| 32 | 06.05.15 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | УОНМ | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. | Представление об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности. | Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий. |
| 33 | 13.05.15 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | Комбинированный | Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, обсуждение содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта. | Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображение композиции по заданной теме. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, осуществлять поиск средства ее достижения. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий. |
| 34 | 20.05.15 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | УРУН | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, обсуждение содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта. | Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображение композиции по заданной теме. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, осуществлять поиск средства ее достижения. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий. |